



اختتمت الأحزاب الباكستانية الـ 77 الكبرى أمس الخميس، حملاتها الانتخابية لتحشد الأصوات وعموم الناخبين للمشاركة في الانتخابات العامة التاريخية، المقررة غدا السبت، وسط تهديدات طالبان بالاعتداء على مراكز الاقتراع، (ص 21)

يومية سياسية مستقلة أسسها سنة 1970 تريم عمران وعبدالله عمران

مؤيدو الحكومة الليبية يلوحون بالزحف إلى طرابلس

لوحثت تظاهرات جرت في المنطقة الشرقية الليبية، أمس، بتشكيل قوات مسلحة والزحف إلى طرابلس، لئلا يحاصر الذي تفرضه ميليشيات مسلحة على وزارتي العدل والخارجية، ولدعم شرعية حكومة زيدان، (ص 25)

www.alkhaleej.ae

AL - KHALEEJ, FRIDAY MAY 10 2013 (NO 12409)

رئيس الدولة يتسلم النسخة الأولى من كتاب «ومضات من فكر»

خليفة: رؤيتنا للتميز تتطابق مع رؤية محمد بن راشد والحكام والآباء المؤسسين

نائب رئيس الدولة: لا أدعي الحكمة هي كلمات وضعت فيها بعض التجارب

سلطان يتفقد أحوال المواطنين في خورفكان



سلطان يستمع إلى ملاحظات أهالي في خورفكان

تسلم صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، من أخيه صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، نسخة من كتابه بعنوان «محمد بن راشد.. ومضات من فكر»، وذلك خلال استقبال صاحب السمو رئيس الدولة في قصر السروسة في مدينة العين ظهر أمس، صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، وأعرب صاحب السمو رئيس الدولة خلال تسلمه الكتاب عن تقديره لأخيه صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ومبادرة الطيبة في إنجاز هذا الكتاب.



خليفة يتسلم كتاب «ومضات من فكر» من محمد بن راشد

عادة سموه في التواصل المباشر مع مواطني الإمارة في مختلف مناطقها والاستماع إلى مطالبهم واحتياجاتهم والأطمئنان على أحوالهم، (ص 6-7)

استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة صباح أمس، بقصر سموه بمدينة خورفكان أهالي المدينة، جرياً على

«محكمة القرن 2، تبدأ غداً وواشنطن لتوافق أكبر

«الإنقاذ» تحشد لمليونية محاسبة مرسي

الاحتلال يهدم في جنين والعراقيب للمرة الـ 50

عدداً من المنازل في بلدة إندنا في الخليل وعبث بمحتوياتها وروعت الأطفال، ووسط كل ذلك يعقد مجلس الجامعة العربية اجتماعاً طارئاً الأحد حول القدس، فيما تقررت مليونية مصرية اليوم للصد للقدس والأقصى، (ص 26)

هدمت قوات الاحتلال قرية العراقيب للمرة الخمسين في العامين الأخيرين، وهدمت 11 مضافة في جنين، واعتقلت طفلين في القدس ضم حملة اعتقالات شملت فلسطينيين آخرين في مناطق مغفلة من الضفة، كما ألحقت مدينة الخليل وقامت بعمليات تفحّش واسعة فيها، وداهمت قوة كبيرة من جيش الاحتلال

الهلباوي يكشف المستور لـ «الإنقاذ» الإخوان لا يستطيعون قيادة مصر

أكد الدكتور كمال الهلباوي القيادي السابق في جماعة الإخوان المسلمين في مصر أن الجماعة لا تستطيع قيادة مصر، وأنها في حالة انفصال تام عن المجتمع والناس، مشيراً في حوار شامل مع «الخليج»، إلى أنها لم تحترم الثقة التي أودها لها الشعب، (ص 20)

القاهرة - «الخليج»

تبدأ محكمة جنايات القاهرة غداً (السبت)، أولى جلسات إعادة محاكمة الرئيس المصري السابق حسني مبارك، ونجليه علاء وجمال وزير الداخلية الأسبق اللواء حبيب العادلي، وعدد من مساعديه، إلى جانب رجل الأعمال الهارب حسين سالم، في القضية المعروفة إعلامياً بمحاكمة القرن، في وقت بدأت جبهة الإنقاذ الوطني المعارضة، (ص 23)

«طيران الإمارات» تحلق

بأرباحها 52٪ إلى 2.3 مليار درهم

دبي - «الخليج» أعلنت مجموعة الإمارات، أمس، أنها حققت أرباحاً للسنة الـ 25 على التوالي لتبلغ 3.1 مليار درهم بأرباح 34٪، بينها 2.3 مليار درهم للطيران الإمارات، بأرباح 52٪ عن السنة المالية 2012-2013 المنتهية في 31 مارس الماضي. ونقلت «طيران الإمارات» 39.4 مليون مسافر خلال السنة المالية المتضمنة بزيادة 16٪، بمعدل إقبال 80٪ للمقاع.

وبلغت تكلفة طائرة الـ 777 28 مليار درهم بنمو 15٪، (تابع الصفحة الاقتصادية)

اغتيال ضابط مخابرات

والإفراج عن رهائن في اليمن

صنعاء - «الخليج»:

أعلنت مصادر أمنية في اليمن، أمس الخميس، أن خاطفين المروحيات عن ثلاث رهائن أجانب كانوا قد احتجزوا في صنعاء، منذ ديسمبر/كانون الأول الماضي، في وقت اتهمت فيه السلطات اليمنية بتنظيم القاعدة بقتل ضابط في جهاز المخابرات، (ص 24)

الجيش التونسي يقصف

المسلحين والغنوشي مع التطهير

قصف الجيش التونسي بالمدمعة الثقيلة، أمس، جبل «الغمامي» غربي البلاد، حيث تحصن «مجموعات إرهابية مسلحة، بينما عززت قوات الأمن إجراءاتها في أنحاء البلاد وتمكنت من اعتقال شخص ليبي بحوزته متفجرات من مادة «تي إن تي»، على مقربة من الحدود الليبية، (ص 25)

بوتين يتعهد منع اندلاع

حرب على كوكب الأرض

احتلقت روسيا، أمس الخميس، بالذكرى الـ 68 لانتصار على ألمانيا النازية في 1945 مع استعراض قوة يذكر بحسبة الاتحاد السوفييتي العظيم، وأكد بوتين، «سنبذل كل ما بوسعنا لكي لا يتمكن أحد في أي مكان بعد الآن من بدء حرب، سنفعل كل ما بوسعنا لتعزيز الأمن على وجه الكوكب»، (ص 21)

راند فضاء يدعو أمريكا

إلى استعمار المريخ

اعتبر بارز الدين، وهو الرجل الثاني الذي وطأت قدماء سطح القمر في يوليو/تموز 1969، أن على الولايات المتحدة أن تبادر بمساعدة القطاع الخاص إلى إرسال رجال فضاء إلى المريخ لتأسيس مستعمرة دائمة هناك. وقال رجل الفضاء السابق البالغ من العمر 83 عاماً، في مؤتمر حول غزو الكوكب الأحمر نظم في جامعة جورج واشنطن في العاصمة الأمريكية إن «على الولايات المتحدة أن تدعى الرائدة في الرحلات الفضائية المأهولة، واعتقد أننا نستطيع أيضاً الاعتماد على نيامة القطاع الخاص لخطور نظاماً يسمح لنا باستيطان المريخ، وأوضح قائلاً: «علينا أن نركز اهتمامنا وجهود وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) من أجل إرسال وجود بشري دائم على المريخ بحلول العقدين 2030 و2040، مضياً مشروعه الذي يقضي بتسيير مركبات فضائية بشكل دائم بين الأرض والمريخ بفضل السرعة المدارية لذهاب الكوكبين، واعتبر أن هذه برامج مستعجلة على المريخ أمر يمكن تحقيقه ومأمية، حتى في ظل الأزمة المالية في الولايات المتحدة».

مساهمة منها في حماية البيئة البحرية

فنادق إماراتية تمتنع عن تقديم الهامور وأسماك أخرى



أطلقت فنادق إماراتية دعوة إلى وقف تقديم الأسماك المهددة بالانقراض، وبينها الهامور، في وجبات مطاعمها، وأعلنت فنادق مشاركة في معرض السفر والسياحة العربي الذي اختتم أعماله أمس في دبي، أنها «تتعمد فعليا عن تقديم أنواع من الأسماك قليلة الكائنات إلى زلائها مساهمة منها في حماية البيئة البحرية». وقال باتريك أنطاني مدير فندق «ميريديان العلف» بالمجيرة لوكالة الأنباء الألمانية: إن الفندق يقدم هذه التجربة منذ أعوام عدة، إذ أوقف تقديم سمك «الهامور» في جميع مطاعمه. وأضاف أن «الفندق تعاون مع منظمات معنية بحماية الحياة البحرية في نشر بيانات لزيادة الفندقي توضح أن هذا النوع من الأسماك مهدد بالانقراض في مياه الخليج والمحيط الهندي والصند المستمر له تسبب في تناقص بمعدلات كبيرة». وأشار إلى أن لزاله الفندقي «أبدوا» ترحيباً كبيراً بهذه المبادرة وساعدوا على استمرارية هذا النوع من الأسماك لا بعد بلوغه عمراً كبيراً، لكن لأسف يتم اصطياده صغيراً، ما يجعله النوع الأقرب للانقراض، ودعا أنطاني الفنادق العربية والعالمية إلى التوقف عن تقديم هذه الأسماك لزالها، حماية لها من التناقص وحفاظاً على الحياة البحرية. وأعلن فندق «جبل علي» في دبي انضمامه إلى الحملة، مؤكداً أنه «توقف

عن تقديم الهامور في جميع مطاعمها»، وأكدت إدارة الفندق أن «التوقف عن تقديم هذا النوع من الأسماك للزلاء أصبح واجباً على كل الفنادق والمطاعم لحماية البيئة البحرية». وكانت وزارة البيئة الإماراتية أطلقت تحذيرات عدة تؤكد تناقص أسماك الهامور في سواحل البلاد لتعرضها للصيد الجائر، موضحة أن الإقبال الكبير على هذا النوع من الأسماك لتقديمه في الفنادق والمطاعم سبب في تناقصه بشكل كبير، (د.ب.أ.)

موافقت الصلاة	
الفجر: 04:13	العصر: 03:46
الضحى: 05:36	المغرب: 06:54
العشاء: 12:15	الغروب: 08:24

الدبب للحياة 17-16

رأي ودراسات 19-18

عقدة الأخ أكبر

د. رغيد الصلح

وحش العسكرية الكاسر

د. محمد الصياد

ما جدوى التمسك بالمدار؟

د. أسامة عبدالرحمن

مع العدد

استراحة



18 دقيقة في اليوم متوسط

إنتاجية العامل العربي

الدوام في الوصول المتأخر إلى مكان العمل، والخروج المبكر منه، وقضاء الوقت في المحادثات الهاتفية والدراسة غير الضرورية، وتصفح شبكة الانترنت والمواقع الاجتماعية لأسباب لا علاقة لها بالعمل، والتدخين، المتكرر، والخروج لتناول الطعام أو القهوة. وربط الاتحاد بين التطور الاقتصادي وارتفاع إنتاجية العامل، وأشار إلى أنه في المقابل فإن متوسط عدد ساعات العمل الحقيقي للعامل في دول متقدمة مثل اليابان وبريطانيا وفرنسا وألمانيا يزيد على 7 ساعات. يذكر أن الاتحاد العربي لتعمية الموارد البشرية أنهى لدراسهم في مسؤولية تنمية رأس المال البشري ورفع كفاءته في ظل المتغيرات المتسارعة وهبوب رياح العولمة.

يعتبر العامل العربي من أقل العاملين في العالم إنتاجية، إذ يبلغ متوسط ساعات العمل الحقيقية التي يؤديها 18 دقيقة في اليوم، مقارنة بأكثر من 7 ساعات في الدول المتقدمة اقتصادياً. وكشف الاتحاد العربي للتعمية البشرية في تقرير أن معدل إنتاجية العامل العربي هو من أقل المعدلات في العالم، بسبب التخلف الاقتصادي، وأشار الاتحاد إلى أن ساعات العمل الحقيقية للعامل في المتوسط العربي خلال الدوام اليومي لا تزيد على 18 دقيقة، (إذ طرح من ساعات الدوام الرسمي الوقت الضائع وعلى سبيل المثال لا الحصر أثار الاتحاد إلى أن متوسط إنتاج العامل المصري 30 دقيقة في اليوم، والجزائري 22 دقيقة، والسوداني 20 دقيقة. ويشجع العمال العرب وقت

جوائزها بلغت 360 ألف درهم

منصور بن محمد يكرم الفائزين في «التصوير الضوئي»

دبي - باسل عبد الكريم



منصور بن محمد يكرم إحدى الفائزات

كرم سمو الشيخ منصور بن محمد بن راشد آل مكتوم الفائزين في «جائزة منصور بن محمد للتصوير الضوئي»، خلال حفل أقيم أمس الأول، وحضره كبار الشخصيات والمشاركين في الدورة الرابعة من الجائزة، والرملة والشركاء وأعضاء اللجنة التحكيمية وحشد من الإعلاميين، وذلك في قاعة الجوهرة بمدينة جميرا، حيث وزع سموه جوائز نقدية على المتسابقين وصلت قيمتها إلى 360 ألف درهم.

وأثنى سمو الشيخ منصور بن محمد بن راشد آل مكتوم خلال جولته في معرض الأعمال المشاركة، على جهود الشباب المحترفين والهواة، وإسهاماتهم التي من شأنها توثيق معالم ومناطق الدولة وبشر الثقافة والهوية الإماراتية، مؤكداً استمرار دعم هذه الفئة المبدعة في شتى أنحاء العالم العربي، بهدف تطوير فن التصوير الضوئي في الإمارات لتكون قاعدة رئيسة ومثالاً يحتذى به في القيم والمبادئ والمعايير الإدارية.

وبلغ إجمالي المشاركات في دورة العام 5622، حيث سجلت زيادة في الأعداد بنسبة وصلت إلى 31٪ عن الدورة الماضية، فيما وصل عدد المشاركين بعد مرحلة الفرز إلى 1113، وفاز بالمركز الأول عن فئة «سواحل إماراتية» شبيب هشام خطاب، وجاء في المركز الثاني روجر الفونسو، وثالث جائزة المركز الثالث بلفيس البغدادي، وعن فئة «الحركة والاكتشف» توج في المركز الأول دونيل جيرمان، وجاء ثانياً ناصر البحارني، وحصل على المركز الثالث كريم صاحب، فيما حصل على المركز الأول عن فئة «تصوير البورتريه» ماريو كارديناس، ونال جائزة المركز الثاني جويو سبيرانزا. أما المركز الثالث فكان من نصيب المتسابق محمد حارب، وحاز على المركز الأول عن فئة «طبيعة الإمارات» ميلاء بنت خالد، وجاء ثانياً محمد أحمد عبدالله ونال خليل المراتب جائزة المركز الثالث. وكانت مشاركات فئة «من زاويتهم»، قد فاجأت الجميع بمستوى الأعمال المشاركة وجودتها العالية، وفاز بالمركز الأول عن هذه الفئة أحمد سمير، وجاء في المركز الثاني عمر طارق المطوع، ونال جائزة المركز الثالث إيفا قيس. وتم توزيع جوائز تشجيعية على كل من، مية القيسي وعلي ثاني علي السويدي ومزنة إسماعيل محمد.

ولقد تمت لجنة التحكيم التي ضمت كلاً من عمر الزعابي من رابطة أبوظبي الدولية للتصوير، وسعيد جمعه من اتحاد المصورين العرب، وموزة الفلاسي مصورة إماراتية حائزة على العديد من الجوائز الدولية، وناصر نصرالله، عضو مجلس إدارة جمعية الإمارات للفنون التشكيلية، توصياتها وتمحورت حول إقامة ورش عمل للمشاركين في الجائزة قبل فترة طويلة من موعد تسليم الأعمال للمشاركة في الدورة المقبلة، وطرح أفكار تصاح للمنتسبين فرصة الاطلاع على أعمال رواد ومحتزلي هذا الفن إقليمي وعالمياً، لارتقاء بأعمالهم وتوسيع افقهم ومداركهم، وإقامة معرض متجول للصور الفائزة في أرجاء الإمارات، بهدف تقيمتها ومشاهدتها من قبل الجمهور، ولتشجيع المزيد من المهتمين بمجال التصوير الضوئي للمشاركة في الجائزة، بالإضافة إلى طرح فئات جديدة ومواضيع مبتكرة تمكن المبتدئين من استخدام تقنيات حديثة وتناول مواضيع تحمل طابعاً مختلفاً مثل السرد القصصي.

ومن الجدير بالذكر أن الجائزة اشتملت على 3 محاور أساسية، هي المحور الرئيس عن «سواحل إماراتية» وشارك فيه جميع اللغات العربية وبهتتم بتوثيق السواحل الإماراتية وكل ما يخص الحياة البحرية في الدولة. وقدمت جوائز مالية للفائزين الثلاثة الأوائل، ونال الفائز الأول 70 ألف درهم والفائز الثاني 50 ألف درهم والفائز الثالث 30 ألف درهم، بينما يتضمن المحور الثاني أربعة أقسام متنوعة، منها: طبيعة الإمارات، الفن المعماري، الحركة والاكتشف، وتصوير البورتريه. وقد خُدد ثلاثة فائزين لكل فرع من الفروع، وجاءت في 20 ألف درهم للفائز الأول، 15 ألف درهم للفائز الثاني، و10 آلاف درهم للفائز الثالث. فيما تم استحداث محور ثالث لهذا العام أطلق عليه «من زاويتهم»، يخصص الفئة العربية ما بين 16- 20 سنة، بهدف تشجيع الموهوبين على مشاركة العالم ما يرونه بعينهم، وقد خُدد ثلاثة فائزين لهذا المحور ونال صاحب المركز الأول 15 ألف درهم، ونال الثاني 10 آلاف، ووحصد الثالث 5 آلاف درهم.

وأعرب الفائز بالمركز الأول عن فئة «سواحل إماراتية»، شبيب هشام خطاب عن أهمية إتاحة الفرصة أمام الشباب للمشاركة بتاريخ المعالم الإماراتية عبر واحد من أهم فنون العصر وهو التصوير الضوئي. وأكد خليل المراتب الفائز بالمركز الثاني عن فئة «طبيعة الإمارات» والمركز الثالث عن فئة «التصوير المعماري»، على أهمية دور فاعليات «جائزة منصور بن محمد للتصوير الضوئي»، في تشجيع المواهب الشابة على تحقيق إنجازات من شأنها التعريف بالمعالم السياحية والأثرية في الدولة. وشجع صالح الأسخاد، رئيس قسم الأنشطة الثقافية والمسرح المدرسي في وزارة التربية والتعليم والشباب والفنان بجائزة «شخصية العام»، الشباب على تطوير مهاراتهم من خلال دراسة التصوير والاطلاع على مستجداته، والتعرف إلى التقنيات الحديثة التي تسهم في جعل الصورة مادة حية للفكر المراد التعبير عنها.

مراكز الأطفال تنظم «صحتك ما قبل العشرين»

الأكاديميين وذوي الاختصاص والخبرة في مجال الصحة. وكانت إدارة مراكز الأطفال قد أتممت استعداداتها الخاصة بإقامة الملتقى، وذلك خلال الاجتماع الذي عقد بحضور رؤساء اللجان المنظمة للملتقى وجرى خلاله إقرار محاور الملتقى وجدول الأعمال استعداداً لإطلاق الملتقى بحلة جديدة تخرج من خلالها أبرز القضايا التي تهم جميع شرائح المجتمع بشكل عام، والمهتمين بالحقق الصحي والوقاية من أمراض السمنة والسكري بشكل خاص.

«نسائية دبي» تنظم «مهارات جزيرة الحب»

تنظم مركز النهضة للاستشارات والتدريب التابع لجمعية النهضة في دبي، أمس، دورة تدريبية تحت عنوان «مهارات جزيرة الحب»، أعدتها وقدمتها خبيرة الثقافة الأسرية والزوجه الدكتور فاطمة الراشدي. استهدفت الدورة التي عقدت في قاعة البحر في المبنى الرئيس للجمعية في الجزيرة واستمرت يوماً واحداً، المعروضات والمقالات على الزواج. وصرحت عرافة الحاي مديرة مركز النهضة للاستشارات والتدريب حرص جمعية النهضة النسائية في دبي على أداء المنحنام مع استراتيجيتها الدولية في المجال الاجتماعي

«الأجرام الكونية»

في عرض بالقبة السماوية

ضمن فعاليات البرنامج الثقافي لعادنة الثقافة والإعلام بالشارقة لشهر مايو/أيار الجاري، تنظم القبة السماوية بمقرها الكائن بمنطقة الخان عرضاً عاماً حول «الأجرام الكونية والأحداث الفلكية الظاهرة في سماء الشارقة» بإشراف إبراهيم الجروان، وذلك كل

سبت. الجدير بالذكر أن القبة السماوية مركز إشعاع علمي لعلوم الفلك، فهي تقدم للامة عرضاً علمياً مشوقاً يستمتع به الزوار، ويعد إحدى الوسائل التعليمية الرئيسية التي تسهل على الدارسين استيعاب الموضوعات الخاصة بعلم الفلك.

تحت رعاية حرم سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان، سمو الشيخة شمس بنت حمدان آل نهيان، أعلن معهد جامعة نيويورك أبوظبي، ومجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، عن فتح باب تقديم الطلبات لجائزة كريستو وجان كلود، حتى يوم 31 أكتوبر/تشرين الأول المقبل، وسوف يتم الإعلان عن الفائزين رسمياً في ديسمبر/كانون الأول المقبل، حيث سيعرض العمل الفائز في أماكن متعددة في الإمارات في ربيع عام 2014.

وأعلن الفنان العالمي كريستو، خلال مؤتمر صحفي أقيم في حرم سمو الشيخة شمس بنت حمدان آل نهيان، عن تخصيص مبلغ إضافي قيمته 10 آلاف دولار لجائزة كريستو وجان كلود. بهدف دعم الفنانين الشباب المبدعين في الإمارات للانطلاق في أعمالهم ومتابعة مهنتهم اليوم، ديسمبر/كانون الأول المقبل، حيث سيعرض العمل الفائز في أماكن متعددة في الإمارات في ربيع عام 2014.

وأعلن الفنان العالمي كريستو، خلال مؤتمر صحفي أقيم في حرم سمو الشيخة شمس بنت حمدان آل نهيان، عن تخصيص مبلغ إضافي قيمته 10 آلاف دولار لجائزة كريستو وجان كلود. بهدف دعم الفنانين الشباب المبدعين في الإمارات للانطلاق في أعمالهم ومتابعة مهنتهم اليوم، ديسمبر/كانون الأول المقبل، حيث سيعرض العمل الفائز في أماكن متعددة في الإمارات في ربيع عام 2014.

جائزة كريستو وجان كلود تستقبل الأعمال حتى 31 أكتوبر

أبوظبي - منورة عجيز



خلال المؤتمر الصحفي

والملتسبين إلى مؤسسات التعليم العالي داخل الدولة. وكذلك خريجو الجامعات، والكليات الإماراتية خلال السنوات الخمس الماضية. وتشمل الأعمال الفنية التي يمكن المشاركة بها، اللوحات والصور الفوتوغرافية وأعمال النحت وأعمال الفن التركبي والفنون الأرضية أو الجدارية، وسيطلب من المشاركين أن يتعمقوا في التفكير الإبداعي فيما يخص أماكن إقامة المعارض.

وقالت هدى الخميس كايو، مؤسسة مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، «جائزة كريستو وجان كلود، تجسد التزامنا بتحفيز الإلهام وتشجيع الإبداع لدى الفنانين الشباب في

زيارة فنية لمدارس الشارقة



طلاب يستمعون إلى شرح عن أنواع الخطوط

ضمن برنامج التعاون مع المؤسسات التعليمية تواصل إدارة الفنون بإدارة الثقافة والإعلام بالشارقة سلسلة الدورات الفنية التي تنظمها مع المدارس في الشارقة، حيث قام مركز الشارقة للخط العربي متمثلاً بمحمد فاروق الحداد ومعيد الشارقة للفنون متمثلاً بالدكتور رياض معروق، أمين بوزارة مدرسة الرسالة الخاصة، قدم كل من محمد فاروق والدكتور رياض شرحاً مفصلاً والتعريف بمراحل إدارة الفنون بالدارسة وكيفية التواصل والانسحاب إليها وتوضيح أنشطتها كافة. ثم قدموا عرضاً لأنواع الخطوط من خلال نماذج حية

والتعريف بأدوات الخط العربي وعرضها للطلبة. وعرض الدكتور رياض بعض نماذج فن الخط الذي أصبح في الوقت الحاضر من أحد الفنون التشكيلية. تسهم هذه البرامج التطبيقية في الفنون التشكيلية والخط العربي والفن الإسلامي وربطها بعملية التعليمية والتدريبية من خلال الزيارات والتعريف بالمعاهد والأدوات المستخدمة وأهم الفنون بالدارسة وكيفية التواصل والانسحاب إليها وتوضيح أنشطتها كافة. ثم قدموا عرضاً لأنواع الخطوط من خلال نماذج حية

جوائزها بلغت 360 ألف درهم

منصور بن محمد يكرم الفائزين في «التصوير الضوئي»

دبي - باسل عبد الكريم:

كرم سمو الشيخ منصور بن محمد بن راشد آل مكتوم الفائزين في «جائزة منصور بن محمد للتصوير الضوئي»، خلال حفل أقيم أمس الأول، وحضره كبار الشخصيات والمشاركين في الدورة الرابعة من الجائزة، والرعاة والشركاء وأعضاء اللجنة التحكيمية وحشد من الإعلاميين، وذلك في قاعة الجوهرة بمدينة جميرا، حيث وزع سموه جوائز نقدية على المتسابقين وصلت قيمتها إلى 360 ألف درهم. وأثنى سمو الشيخ منصور بن محمد بن راشد آل مكتوم خلال جولته في معرض الأعمال المشاركة، على جهود الشباب المحترفين والهواة، وإسهاماتهم التي من شأنها توثيق معالم ومناطق الدولة ونشر الثقافة والهوية الإماراتية، مؤكداً استمرار دعم هذه الفئة المبدعة في شتى أنحاء العالم العربي، بهدف تطوير فن التصوير الضوئي في الإمارات لتكون قاعدة رئيسة ومثالاً يحتذى به في القيم والمبادئ والمعايير الإدارية.

وبلغ إجمالي المشاركات في دورة العام 5622، حيث سجلت زيادة في الأعداد بنسبة وصلت إلى 31٪ عن الدورة الماضية، فيما وصل عدد المشاركين بعد مرحلة الفرز إلى 1113، وفاز بالمركز الأول عن فئة «سواحل إماراتية»، شعيب هشام خطاب، وجاء في المركز الثاني روجر الفونسو، ونالت جائزة المركز الثالث بليقوس البعادي، وعن فئة «الحركة والأكشن»، توج في المركز الأول دونيل جيرمان، وجاء ثانياً ناصر البحراني، وحصل على المركز الثالث كريم صاحب، فيما حصل على المركز الأول عن فئة «تصوير البورتريه»، ماريو كارديناس، ونال جائزة المركز الثاني جويدو سبيرزاجا، أما المركز الثالث فكان من نصيب المتسابق محمد حارب، وحاز على المركز الأول عن فئة «طبيعة الإمارات»، ميلاء بنت خالد، وجاء ثانياً محمد أحمد عبدالله ونال خليل المرابط جائزة المركز الثالث. وكانت مشاركات فئة «من زاويتهم»، قد فاجأت الجميع بمستوى الأعمال المشاركة وجودتها العالية، وفاز بالمركز الأول عن هذه الفئة أحمد سمير، وجاء في المركز الثاني عمر طارق المطوع، ونال جائزة المركز الثالث إيفا قيس. وتم توزيع جوائز تشجيعية على كل من: منية القبيسي وعلي ثاني علي السويدي ومزنة إسماعيل محمد.

وقدمت لجنة التحكيم التي ضمت كلاً من عمر الزعابي من رابطة أبوظبي الدولية للتصوير، وسعيد جمعه من اتحاد المصورين العرب، وموزة الغلاسي مصورة إماراتية حائزة على العديد من الجوائز الدولية، وناصر نصرالله، عضو مجلس إدارة جمعية الإمارات للفنون التشكيلية، توصياتها وتحتورت حول إقامة ورش عمل للمشاركين في الجائزة قبل فترة طويلة من موعد تسليم الأعمال للمشاركة في الدورة المقبلة، وطرح أفكار تصلح للمشاركة في معرض فني فوتوغرافي، وكذلك دعت اللجنة إلى منح المتسابقين فرصة الاطلاع على أعمال رواد ومحتري هذا الفن إقليمياً وعالمياً، لارتقاء بأعمالهم وتوسيع آفاقهم ومراكزهم، وإقامة معرض متجول للنسور الفائزة في أرجاء الإمارات، بهدف تقييهم ومشاهدتها من قبل الجمهور، ولتشجيع المزيد من المهتمين بمجال التصوير الضوئي للمشاركة في الجائزة، بالإضافة إلى طرح فئات جديدة ومواضيع مبتكرة تمكن المبدعين من استخدام تقنيات حديثة وتناول مواضيع تحمل طابعاً مختلفاً مثل السرد القصص.



منصور بن محمد يكرم إحدى الفائزات

ومن الجدير بالذكر أن الجائزة اشتملت على 3 محاور أساسية، هي المحور الرئيس عن «سواحل إماراتية»، وشارك فيه جميع الفئات العمرية ويهتم بتوثيق السواحل الإماراتية وكل ما يخص الحياة البحرية في الدولة. وقدمت جوائز مالية للفائزين الثلاثة الأوائل، ونال الفائز الأول 70 ألف درهم والفائز الثاني 50 ألف درهم والفائز الثالث 30 ألف درهم، بينما يتضمن المحور الثاني أربعة أقسام متنوعة، منها: طبيعة الإمارات، الفن المعماري، الحركة والأكشن، وتصوير البورتريه. وقد خدّد ثلاثة فائزين لكل فرع وجوائزهم هي 20 ألف درهم للفائز الأول، 15 ألف درهم للفائز الثاني، و10 آلاف درهم للفائز الثالث، فيما تم استحداث محور ثالث لهذا العام أطلق عليه «من زاويتهم»، يحتضن الفئة العمرية ما بين 8-16 سنة، بهدف تشجيع الموهوبين على مشاركة العالم ما يرونه بعينهم، وقد خدّد ثلاثة فائزين لهذا المحور ونال صاحب المركز الأول 15 ألف درهم، ونال الثاني 10 آلاف، وحصد الثالث 5 آلاف درهم.

وأعرب الفائز بالمركز الأول عن فئة «سواحل إماراتية»، شعيب هشام خطاب عن أهمية إتاحة الفرصة أمام الشباب للمشاركة بتاريخ المعالم الإماراتية عبر واحد من أهم فنون العصر وهو التصوير الضوئي. وأكد خليل المرابط الفائز بالمركز الثاني عن فئة «طبيعة الإمارات»، والمركز الثالث عن فئة «التصوير المعماري»، على أهمية دور فعاليات «جائزة منصور بن محمد للتصوير الضوئي»، في تشجيع المواهب الشابة على تحقيق إنجازات من شأنها التعريف بالمعالم السياحية والأثرية في الدولة.

وشجع صالح الأستاذ، رئيس قسم الأنشطة الثقافية والمسرح المدرسي في وزارة التربية والتعليم والشباب والفنان بجائزة «شخصية العام»، الشباب على تطوير مهاراتهم من خلال دراسة التصوير والاطلاع على مستجداته، والتعرف إلى التقنيات الحديثة التي تسهم في جعل الصورة مادة حية للفكرة المراد التعبير عنها.

«در دشة نسائية»

يبحث تمكين المرأة

يتجدد اللقاء الأسبوعي عبر شاشة تلفزيون الشارقة مع برنامج «درشة نسائية»، الذي تعدّه وتقدمه الإعلامية منية برنات وتشاركها نورة النومان ومريم الشناصي، وستكون عن تمكين المرأة في الإمارات.

كما تتضمن الحلقة عرض مجموعة من التقارير المتنوعة ذات العلاقة، وتناقش الحلقة التي تشارك فيها قيادات نسائية جهود تطوير قدرات المرأة وسبل تمكينها من تولي أدوار قيادية في المستقبل وقدرة المؤسسات الحكومية والخاصة على اجتذاب والحفاظ على النساء الموهوبات والدعم المقدم لهن لتولي أدوار قيادية، كما ستستعرض الحلقة تمكين المرأة ودورها الناشط في المجالين الإنساني والخيري.

تذاع الحلقة في الثامنة من مساء اليوم.

طالبة من جامعة الشارقة

تشارك في مؤتمر بالمجر

تستعد الطالبة رباب سليم من قسم التصميم الجرافيكي والوسائط المتعددة بكلية الفنون الجميلة والتصميم في جامعة الشارقة للمشاركة في المؤتمر العالمي الثامن لجامعة أوتوفوس لوران في العاصمة المجرية بودابست الذي يخلط في الرابع والعشرين من يونيو المقبل ويدور حول الفنون في المجتمع. وتم اختيار الزوجة المقدمة من الطالبة رباب سليم للمشاركة ضمن الأوراق الرئيسية في المؤتمر، إلى جانب عدد كبير من كبار الخبراء وأساتذة الفنون من مختلف جامعات العالم، والبحث عبارة عن جزء من بحث التخرج الذي تستعد الطالبة لتقديمه لكلية، ويدور حول سيميائية الخطوط، فن الخطوط وقوتها.

كرم سمو الشيخ منصور بن محمد بن راشد آل مكتوم الفائزين في «جائزة منصور بن محمد للتصوير الضوئي»، خلال حفل أقيم أمس الأول، وحضره كبار الشخصيات والمشاركين في الدورة الرابعة من الجائزة، والرعاة والشركاء وأعضاء اللجنة التحكيمية وحشد من الإعلاميين، وذلك في قاعة الجوهرة بمدينة جميرا، حيث وزع سموه جوائز نقدية على المتسابقين وصلت قيمتها إلى 360 ألف درهم.

وأثنى سمو الشيخ منصور بن محمد بن راشد آل مكتوم خلال جولته في معرض الأعمال المشاركة، على جهود الشباب المحترفين والهواة، وإسهاماتهم التي من شأنها توثيق معالم ومناطق الدولة ونشر الثقافة والهوية الإماراتية، مؤكداً استمرار دعم هذه الفئة المبدعة في شتى أنحاء العالم العربي، بهدف تطوير فن التصوير الضوئي في الإمارات لتكون قاعدة رئيسة ومثلاً يحتذى به في القيم والمبادئ والمعايير الإدارية.

وبلغ إجمالي المشاركات في دورة العام 5622، حيث سجلت زيادة في الأعداد بنسبة وصلت إلى 31٪ عن الدورة الماضية، فيما وصل عدد المشاركين بعد مرحلة الفرز إلى 1113، وفاز بالمركز الأول عن فئة «سواحل إماراتية» شعيب هشام خطاب، وجاء في المركز الثاني روجر ألفونسو، ونالت جائزة المركز الثالث بلقيس البعداني، وعن فئة «الحركة والاكشن» توج في المركز الأول دونيل جيرمان، وجاء ثانياً ناصر البحراني، وحصل على المركز الثالث كريم صاحب، فيما حصل على المركز الأول عن فئة «تصوير البورتريه» ماريو كارديناس، ونال جائزة المركز الثاني جويدو سبيرزاجا، أما المركز الثالث فكان من نصيب المتسابق محمد حارب، وحاز على المركز الأول عن فئة «طبيعة الإمارات» ميثاء بنت خالد، وجاء ثانياً محمد أحمد عبدالله ونال خليل المرابط جائزة المركز الثالث. وكانت مشاركات فئة «من زاويتهم»، قد فاجأت الجميع بمستوى الأعمال المشاركة وجودتها العالية، وفاز بالمركز الأول عن هذه الفئة أحمد سمير، وجاء في المركز الثاني عمر طارق المطوع، ونال جائزة المركز الثالث إيفا قيس. وتم توزيع جوائز تشجيعية على كل من: مدية القبسي وعلي ثاني علي السويدي ومزنة إسماعيل محمد.

وقدمت لجنة التحكيم التي ضمت كلاً من عمر الزعابي من رابطة أبوظبي الدولية للتصوير، وسعيد جمعه من اتحاد المصورين العرب، وموزة الفلاسي مصورة إماراتية حائزة على العديد من الجوائز الدولية، وناصر نصرالله، عضو مجلس إدارة جمعية الإمارات للفنون التشكيلية، توصياتها وتمحورت حول إقامة ورش عمل للمشاركين في الجائزة قبل فترة طويلة من موعد تسليم الأعمال للمشاركة في الدورة المقبلة، وطرح أفكار تصلح للمشاركة في معرض فني فوتوغرافي، وكذلك دعت اللجنة إلى منح المنتسبين فرصة الاطلاع على أعمال رواد ومحترفي هذا الفن إقليمياً وعالمياً، للارتقاء بأعمالهم وتوسيع آفاقهم ومداركهم، وإقامة معرض متجول للصور الفائزة في أرجاء الإمارات، بهدف تقيّمها ومشاهدتها من قبل الجمهور، ولتشجيع المزيد من المهتمين بمجال التصوير الضوئي للمشاركة في الجائزة، بالإضافة إلى طرح فئات جديدة ومواضيع مبتكرة تمكن المبتدئين من استخدام تقنيات حديثة وتناول مواضيع تحمل طابعاً مختلفاً مثل السرد القصصي.

يوبليه

اكتشفوا طعم يوبليه شكل مميز جديد بالسون الأحمر



لذيذ بطبيعته.

agthia
أغذية